

(2) 拟人

事物人格化，给非人的事物赋予人的思想感情或动作行为，给人以鲜明的印象和具体的感受。

例句：花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。

虫子叫了，就像虫子在说话似的。

(3) 排比

连用三个或三个以上结构相同或相近的短语、分句或句子，来加强语势。

例句：在风光旖旎的瑞士莱蒙湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。

(4) 夸张

为了启发听者或读者的想象力和加强所说的话的力量，用夸大的词句来形容事物。

(5) 反问

用否定的句式通过反问来表示肯定的意思，或用肯定的句式通过反问来表示否定的意思，只问不答，答案暗含在问句之中。

例句：但我说出那几件“传世宝”来，岂不要叫那些富翁们齿冷三天？

(6) 双关

利用语言上的多义和同音关系，使一句话关涉到两个意思。即表面说的是一种意义，实际指的是另一种意义。

例句：暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

(7) 对比

在句子中，把两种不同的事物或同一事物的两个方面放在一起进行比较。

例句：松鼠的叫声比黄鼠狼的叫声还要尖些。

2

关联词



(1) 递进关系

- ①不但……而且…… ②不但……还……

(2) 转折关系

- ①虽然……但是……

(3) 因果关系

- ①因为……所以…… ②之所以……是因为……

- ③既然……就……

(4) 假设关系

- ①如果……就…… ②即使……也……

- ③就算……也……

(5) 条件关系

- ①只要……就…… ②只有……才……

- ③无论……都……

(6) 并列关系

- ①既……又…… ②一边……一边……

- ③一方面……另一方面……

(7) 选择关系

- ①或者……或者…… ②是……还是……

- ③与其……不如……

- ④宁可……也不（也要）…… ⑤不是……就是……

3 描写优美的句子



每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，而且荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。

赏析：这句话形象地描写了朗润园的美丽月景。既有视觉描写（月光闪耀、碧波、空蒙、一碧数顷），又有嗅觉描写（荷香），还有听觉描写（宿鸟幽鸣），向我们展示了一幅美妙的“荷塘月色图”。

4 含义深刻的句子



旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！

赏析：这句话运用拟人的修辞手法，外祖父竭力地赞美梅花的精神，赞美梅花高贵的品质和顽强的生命力。通过外祖父对梅花品格、秉性、骨气的热情讴歌，说明梅花是祖国的象征、是民族精神的象征。

5 转述句



我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”

（改为转述句）

我看祖父还在笑，就说，他不信，我到屋里拿来给他看。

考试点睛：“用自己的话转述别人说的话”是考试中的一个常考考点，经常通过以下形式考查：（1）将原句改为转述句。（2）判断直述句和转述句的说法是否一致。

6 语言描写



（1）孙臧招呼田忌过来，拍着他的肩膀，说：“从刚才的情形看，齐威王的马比你的马快不了多少哇……”

赏析：这是孙臧对田忌赛马失败后说的一段话。透过孙臧的语言，我们得知孙臧在观看比赛时进行了认真观察和用心思考。

（2）孙臧还没说完，田忌瞪了他一眼，说：“想不到你也来挖苦我！”

赏析：这是对田忌的语言描写，写出了田忌比赛失败后的沮丧心情以及对孙臧的误解。朗读这句话时要读出抱怨的语气。

7

神态描写



- (1) 齐威王正在得意扬扬地夸耀自己的马，看见田忌和孙臆过来了，便讥讽田忌：“怎么，难道你还不服气？”

赏析：“得意扬扬”“夸耀”“讥讽”写出了齐威王骄傲自大、得意忘形的样子。朗读这句话时要读出轻蔑的语气。

- (2) 水手们笑得更欢了，孩子却气得脸都红了。

赏析：“气得脸都红了”写出了孩子的自尊心受到了伤害，十分生气，为后面孩子做出冒险的举动埋下伏笔。

- (3) 这时候，甲板上的水手全都吓呆了。

赏析：“吓呆了”这是对水手们神态的描写，侧面写出了孩子处境的危险和事态的严重。

8

动作描写



- (1) 猴子忽然跳到他面前，摘下他的帽子戴在自己的头上，很快地爬上了桅杆。

赏析：“跳到”“摘下”“戴”“爬上”写出了猴子动作的敏捷，表现了猴子的机灵与顽皮。

- (2) 孩子气极了，他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。

赏析：生气已经让孩子失去了理智，他为了得到自己的帽子，孤注一掷，把自己置于了危险的境地。

9 动态描写



- (1) 不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能做急转弯。

赏析：这是动态描写，“拐、挤、穿”这几个动词刻画出船夫驾驶技术的高超。

- (2) 运河之中，装满奶桶的船只在舒缓平稳地行驶。满载着一罐一罐牛奶的汽车、火车，不停地开往城市。

赏析：这句话写出了满载牛奶的车、船不停地开往城市的繁忙景象，展现了荷兰牧场的动态之美。

10 静态描写



- (1) 高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

赏析：静态描写，写出了威尼斯夜景的静谧，与白天的喧闹形成对比，突出了小艇在城市生活中的重要作用。

- (2) 车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞声，马也忘记了踢马房的挡板。

赏析：“整个天地”让我们感受到牧场之国的空旷和辽远，这句话写出了牧场之国夜晚的宁静，展现了它的静态美。

(三) 课文考点

- 1 《四时田园杂兴》描写了农村夏日生活中的一个场景，诗人用清新的笔调，写出农村初夏时的紧张劳动气氛，写出了农村儿童的天真情趣，表达了诗人对劳动者的赞美和对农村生活的向往之情。
- 2 《稚子弄冰》的作者是宋代诗人杨万里。稚子指幼稚、天真的孩子。诗人用清新明快的诗句，写出了冬日里稚子玩冰的快乐和天真，准确生动地展示了儿童的心理和特点。
- 3 《村晚》的作者是宋代的雷震。诗人描绘了一幅非常有生活情趣的农村晚景图，表现了乡野黄昏晚景的可爱和牧童的悠然自得、纯朴快乐。抒发了作者对田园生活的赞美和向往之情。
- 4 《祖父的园子》选自《呼兰河传》，作者是萧红。茅盾称《呼兰河传》“是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。这篇文章通过对“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动的情景描写，表达了作者对故乡园子的眷恋、对童年和亲人的怀念。
- 5 《月是故乡明》的作者是季羡林，这篇文章向我们展现了故乡温馨的夜晚，恬淡的明月，使我们感受到了作者深切的思乡之情。“月”作为作者思乡之情的依托，贯穿全文。
- 6 《梅花魂》作者是陈慧瑛。作者不仅仅是在赞颂梅花，也是在赞颂有着梅花品格的人，赞美有节气的人。“梅花魂”指的是不畏严寒、有骨气，顶天立地、不低头折枝。比如说：闻一多、李大钊、岳飞等。文中最能反映中国人不怕磨难和欺凌的句子是：他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。
- 7 《草船借箭》选自《三国演义》，这是中国四大名著之一，其他三部